

Normas de publicação de artigos na revista *Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher*

1. O/A(s) autores/as devem entregar um exemplar digital em formatos word e pdf, letra Times New Roman, fonte 12, espaço e meio. Todos os textos devem vir acompanhados de folha de rosto com a identificação e afiliação do/a(s) autores/as isto é, universidade, faculdade, departamento/centro, cidade, país e endereço de e-mail, de preferência institucional, pois só este pode aparecer na plataforma SciELO. É importante evitar abreviaturas e acrónimos sem especificação do nome por extenso.

2. Os *Estudos*, originais, não podem ultrapassar 40000 caracteres (incluindo espaços) e devem conter título, resumo e palavras-chave no idioma do texto do artigo e nos idiomas português e inglês (exemplo: para um artigo escrito em espanhol devem aparecer título, resumo e palavras-chave em espanhol, português e em inglês). No caso de o artigo ser escrito em inglês, esses elementos deverão surgir em português. Os resumos devem ter no máximo 650 caracteres e até 5 palavras-chave.

Os *Estudos* originais propostos para publicação são submetidos a parecer de especialistas das áreas respectivas como indicado no procedimento de arbitragem.

3. O *Estado da Questão*, *Pioneiras* e *(Auto-)Retrato* não devem ultrapassar os 12000 caracteres (incluindo espaços). O *Estado da Questão* deve vir acompanhado do respectivo logótipo (em formato jpg/gif). *Pioneiras* e *(Auto-)Retrato* devem ser acompanhados de uma fotografia (em formato jpg/gif).

4. Os *Diálogos* não devem ultrapassar os 20000 caracteres (incluindo espaços).

5. As *Entrevistas* não devem ultrapassar os 15000 caracteres (incluindo espaços) e devem vir acompanhadas de uma fotografia (em formato jpg/gif).

6. As *Leituras* de livros, filmes, ou de qualquer outro suporte de carácter cultural e/ou artístico não devem ultrapassar os 6000 caracteres (incluindo espaços) e são aceites desde que tenham sido publicados/apresentados, no máximo, no ano anterior.

7. Antes de iniciar o processo de arbitragem científica, todos os textos serão objecto de uma primeira triagem para verificação de que cumprem as regras aqui apresentadas.

8. Os nomes e endereços de autores de artigos submetidos a esta revista que não sejam aceites para publicação não serão disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

9. Apenas são aceites referências bibliográficas de obras citadas, que deverão ser colocadas no fim do respectivo artigo. Nas citações no corpo do texto, deverá aparecer o apelido do autor, o ano e a página da referência. As transcrições devem abrir e fechar

com aspas, quando não excederem as 4 linhas; no caso de citações mais longas deverão ser entalhadas e transcritas sem aspas.

Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher utiliza as normas APA, versão 6. (Mais informação em <http://www.apastyle.org/>).

Exemplos:

Anderson, A. K., Christoff, K., Panitz, D., De Rosa, E., & Gabrieli, J. D. E. (2003). Neural correlates of the automatic processing of threat facial signals. *Journal of Neuroscience*, 23, 5627-5633.

Casa Real. (1762, Novembro 9). *Mordomia-mor da Casa Real* (liv. 1, fl. 182). Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa.

Goleman, D. (2000). *La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Ciudad de México, México: Ediciones B.

Lang, P. J., Bradley, M. M., & Cuthbert, B. N. (1997). Motivated attention: Affect, activation, and action. In P. J. Lang, R. F. Simons & M. Balaban (Eds.), *Attention and orienting: Sensory and motivational processes* (pp. 97-135). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Leal, J. J. (2006). *Violência doméstica contra a mulher: breves comentários à Lei nº 11.340/2006*. Jus Navigandi, Teresina, ano 10, n. 1214, 28 out. Disponível em: <http://jus2.uol.com.br/doutrina/texto.asp?id=9096>

Lisboa 30. de Agosto. (1736, n.º 34, Agosto 23). *Gazeta de Lisboa Occidental*, p. 406.

Pollock, G. (2011). A modernidade e os espaços de feminilidade. In A. G. Macedo e F. C. Rayner (Edits.), *Género, cultura visual e performance: Antologia crítica, 02* (pp. 53-67). Vila Nova de Famalicão: Húmus.

Proença, R. (Ed.). (1975). *Guia de Portugal, I: Generalidades*. Lisboa: Gulbenkian.

Saxe, M. J. de B. (1781, Julio 27). (*Carta de D. Maria Josefa de Bourbon y Saxe, Infanta de Espanha, para D. Maria I*). (*Manuscritos*, 54-V-20, nº 5c). Biblioteca da Ajuda, Lisboa.

10. Enviar textos em formatos word e pdf para:

Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher

E-mail: facesdeeva@fcsh.unl.pt

Publication norms for articles for the journal *Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher*

1. The author(s) must send a digital copy in both word and pdf format. Please use Times New Roman, size 12, at a space and a half. All manuscripts must have a cover page with the following information: identity and affiliation (e.g., university, college, department/research center) of the author(s); city, country; e-mail address (preferably an institutional one, for purposes of appearing in the SciELO platform). Acronyms must only be used after providing the full name(s) to which they refer.

2. Original manuscripts submitted for the *Estudos* (Studies) section may not exceed 40000 characters (including spaces) and must contain title, abstract and keywords in the language in which the article is written, but also in English and Portuguese (example: an article written in Spanish must contain title, abstract and keywords in Spanish, Portuguese and English). For articles written in English, the aforementioned elements must also be in Portuguese. Abstracts must not exceed 650 characters and must have up to 5 keywords.

Original Manuscripts submitted for consideration in the *Estudos* (Studies) section are submitted to a review process by two specialists in the respective scientific areas, as indicated in the peer reviewing process.

3. The sections *Estado da Questão* (State of the Art), *Pioneiras* (Pioneers) and *(Auto)Retrato* ((Self-)Portrait) must not exceed 12000 characters (including spaces). The section *Estado da Questão* (State of the Art) must include the respective institutional logo (in jpg/gif format). The others sections must include a photograph (in jpg/gif format).

4. The section *Diálogos* (Dialogues) must not exceed 20000 characters (including spaces).

5. The section *Entrevistas* (Interviews) must not exceed 15000 characters (including spaces) and must include a photograph (in jpg/gif format).

6. The section *Leituras* (Reviews) includes appraisals of books, movies, or any other type of cultural and/or artistic production. Submissions must not exceed 6000 characters (including spaces) and must focus on materials that were published or released twelve months prior to the expected date of publication of the number of the journal.

7. Before initiating the peer reviewing process, all manuscripts will be subjected to a screening so as to ascertain that all publishing norms are duly followed.

8. Personal information regarding authors who submit manuscripts for the journal, namely their names and addresses, will be used solely for the purposes of the publication of scientific work, and will not be used for other ends or made available to third parties.

9. Only bibliographical references of works cited shall be accepted. These must be placed at the end of the article. Works must be cited in the text, with the following format: (author surname, year, page). Short quotations, not exceeding 4 lines, should be enclosed within quotation marks in the text. Longer quotations must be separated from the text and not be enclosed within quotation marks.

Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher follows the norms provided by APA, version 6. (Further information in <http://www.apastyle.org/>).

Examples:

Anderson, A. K., Christoff, K., Panitz, D., De Rosa, E., & Gabrieli, J. D. E. (2003). Neural correlates of the automatic processing of threat facial signals. *Journal of Neuroscience*, 23, 5627-5633.

Casa Real. (1762, Novembro 9). *Mordomia-mor da Casa Real* (liv. 1, fl. 182). Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa.

Goleman, D. (2000). *La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Ciudad de México, México: Ediciones B.

Lang, P. J., Bradley, M. M., & Cuthbert, B. N. (1997). Motivated attention: Affect, activation, and action. In P. J. Lang, R. F. Simons & M. Balaban (Eds.), *Attention and orienting: Sensory and motivational processes* (pp. 97-135). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Leal, J. J. (2006). *Violência doméstica contra a mulher: breves comentários à Lei nº 11.340/2006*. Jus Navigandi, Teresina, ano 10, n. 1214, 28 out. Disponível em: <http://jus2.uol.com.br/doutrina/texto.asp?id=9096>

Lisboa 30. de Agosto. (1736, n.º 34, Agosto 23). *Gazeta de Lisboa Occidental*, p. 406.

Proença, R. (Ed.). (1975). *Guia de Portugal, I: Generalidades*. Lisboa: Gulbenkian.

Saxe, M. J. de B. (1781, Julio 27). (*Carta de D. Maria Josefa de Bourbon y Saxe, Infanta de Espanha, para D. Maria I*). (*Manuscritos*, 54-V-20, n.º 5c). Biblioteca da Ajuda, Lisboa.

10. Address for manuscript submission in word and pdf format:

Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher

E-mail: facesdeeva@fcsh.unl.pt

Normas de publicación de artículos en la Revista *Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher*

1. El/la(s) autor/a(s) deben entregar un ejemplar digital en formatos word y pdf, a letra Times New Roman, fuente 12, espacio y medio. Todos los textos deberán ser acompañados de una portada con la identificación y afiliación de el/la(s) autores/a(s), es decir, universidad, facultad, departamento/centro, ciudad, país y dirección de email - con preferencia de carácter institucional dado que solo este puede aparecer en la plataforma SciELO. Es importante evitar acrónimos sin su respectiva especificación.

2. Los *Estudos* [Estudios] originales no pueden superar los 40 000 caracteres (incluyendo espacios) y deben presentar título, resumen y palabras-clave en el idioma del texto del artículo y en el idioma inglés (ejemplo: para un artículo escrito en español deben aparecer título, resumen y palabras-clave en español y inglés). En el caso de que el artículo sea escrito en inglés, los elementos referidos anteriormente deberán aparecer en portugués. Los resúmenes deben tener como máximo 650 caracteres y hasta 5 palabras-clave.

Los *Estudos* [Estudios] originales propuestos para publicación son sometidos a *peer review* por especialistas de las respectivas áreas, tal y como se indica en el procedimiento de arbitraje.

3. El *Estado da Questão* [Estado de la Cuestión], las *Pioneiras* [Pioneras] y el *(Auto)-Retrato* no deben superar los 12 000 caracteres (incluyendo espacios). El *Estado da Questão* [Estado de la Cuestión] debe venir acompañado del correspondiente logotipo (en formato jpg/gif). En el caso de las *Pioneiras* [Pioneras] y *(Auto)-Retrato* deben ser acompañados de una fotografía (en formato jpg/gif).

4. Los *Diálogos* no deben superar los 20 000 caracteres (incluyendo espacios).

5. Las *Entrevistas* no deben superar los 15 000 caracteres (incluyendo espacios) y deben ser acompañados de una fotografía (en formato jpg/gif).

6. Las *Leituras* [Lecturas] de libros, películas, o de cualquier otro soporte de carácter cultural y/o artístico no deben superar los 6 000 caracteres (incluyendo espacios) y son aceptados siempre que hayan sido publicados, como máximo, en el año anterior.

7. Antes de iniciar el proceso de arbitraje científica, todos los textos serán objeto de una primera fase de triaje para verificar que cumplen las reglas explicitadas en este documento.

8. Los nombres y direcciones de los/as autores/as de los artículos presentados en esta revista y que no sean aceptados para publicación, no serán disponibilizados para otras finalidades o para terceros.

9. Solo se aceptan referencias bibliográficas de obras citadas, que deberán ser colocadas al final del artículo. En las citaciones realizadas en el cuerpo del texto, deberá aparecer el apellido del/a autor/a, el año y la página de referencia. Las transcripciones deben abrir y cerrar con comillas, si no exceden las 4 líneas; en el caso de citaciones más largas deberán colocarse en un párrafo y ser transcritas sin comillas.

Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher utiliza las normas APA, versión 6. (Más información en <http://www.apastyle.org/>).

Ejemplos:

Anderson, A. K., Christoff, K., Panitz, D., De Rosa, E., & Gabrieli, J. D. E. (2003). Neural correlates of the automatic processing of threat facial signals. *Journal of Neuroscience*, 23, 5627–5633.

Casa Real. (1762, Novembro 9). Mordomia-mor da Casa Real (liv. 1, fl. 182). Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa, Portugal.

Goleman, D. (2000). *La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Ciudad de México: Ediciones B.

Lang, P. J., Bradley, M. M., & Cuthbert, B. N. (1997). Motivated attention: Affect, activation, and action. In P. J. Lang, R. F. Simons & M. Balaban (Eds.), *Attention and orienting: Sensory and motivational processes* (pp. 97–135). Mahwah: Erlbaum.

Leal, J. J. (2006). *Violência doméstica contra a mulher: breves comentários à Lei nº 11.340/2006*. Jus Navigandi, Teresina, ano 10, n. 1214, 28 out. Acedido em agosto 25, 2012, em: <http://jus2.uol.com.br/doutrina/texto.asp?id=9096>

Lisboa 30. de Agosto. (1736, nº 34, Agosto 23). *Gazeta de Lisboa Occidental*, p. 406.

Proença, R. (Ed.). (1975). *Guia de Portugal, I: Generalidades*. Lisboa: Gulbenkian.

Saxe, M. J. de B. (1781, Julio 27). [Carta de D. Maria Josefa de Bourbon y Saxe, Infanta de Espanha, para D. Maria I]. Biblioteca da Ajuda (*Manuscritos*, 54-V-20, nº 5c). Lisboa, Portugal.

10. Enviar en formatos word e pdf para:

Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher

E-mail: facesdeeva@fcsh.unl.pt